Bühnen Rider

V1_2026

VIELEN DANK DASS WIR BEI EUCH SPIELEN DÜRFEN.

DIESER RIDER IST BESTANDTEIL DES ENGAGEMENT-VERTRAGS! FALLS ETWAS NICHT ERFÜLLT WERDEN KANN, BITTE MIT DEM TECHNIKER RÜCKSPRACHE NEHMEN. WIR FINDEN EINE LÖSUNG.

FALLS WIR NICHTS HÖREN, GEHEN WIR DAVON AUS, DASS BEIM EINTREFFEN DER CREW ALLES GEMÄSS DIESEM RIDER VORGEFUNDEN WIRD. WIR SIND SEHR PFLEGELEICHT, MÖGEN JEDOCH UNLIEBSAME ÜBERRASCHUNGEN NICHT SO SEHR!

Inhaltsverzeichnis

1. Rider Audio 2
   - 1.1 PA 2
   - 1.2 Monitoring 2
   - 1.3 Mikrofone/Kabel/Backline 2
   - 1.4 FOH Personal 2
   - 1.5 Bühnenplan 3
   - 1.6 Channelliste 4
2. Rider Bühne 5
   - 2.1 Backdrop 5
   - 2.2 Riser 5
   - 2.3 Strom 5
   - 2.4 Merchandising (Verkaufsstand) 5
3. Rider Licht 6
   - 3.1 Lichteffekte 6
4. Kontakt Technik 6

DINGDONG agentur

1. Rider Audio

1.1 PA

Für eine erfolgreiche Show müssen 100 dB(A) Leq gefahren werden dürfen. Falls dafür Bewilligungen benötigt werden, besorgt und bezahlt diese der*die Veranstalter*in im Vorfeld.

1.2 Monitoring

Das InEar-System wird durch die Band mitgebracht und selbst betreut. Die Funkstrecken befinden sich im E-Band.

1.3 Mikrofone/Kabel/Backline

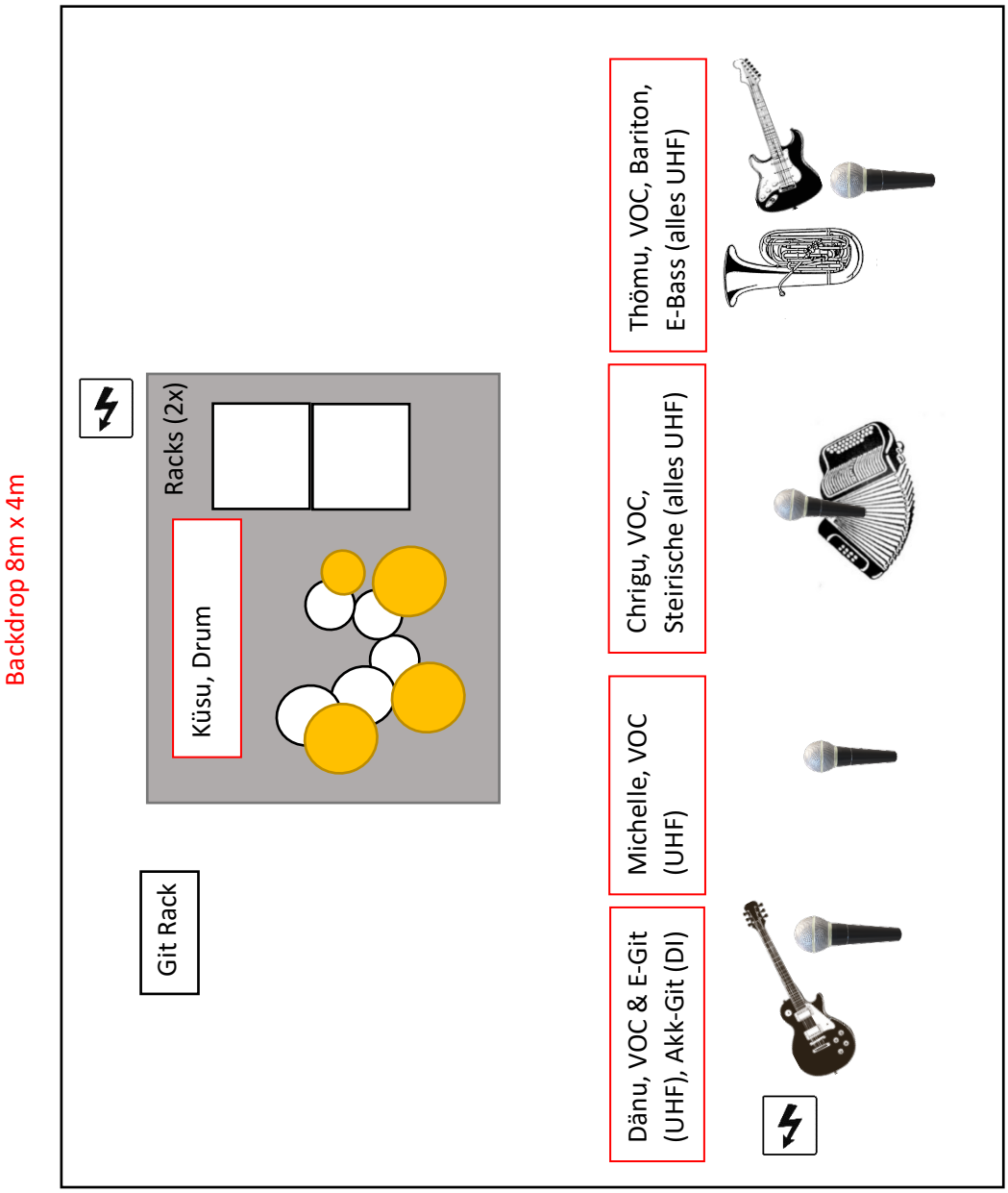
Die Mikrofone, Backline und XLR Kabel werden von der Band mitgebracht.

1.4 FOH Personal

Wir benötigen einen Tisch von 2,5m x 1m und 1m Höhe. Bitte den FOH in angemessener Distanz zur Bühne, mittig zur PA und auf demselben Niveau wie das Publikum einrichten. Wir bringen unser eigenes Mischpult (Behringer WING) und unseren eigenen Tontechniker mit. Wir benötigen eine bereits eingelegte CAT5 Leitung (max. 100m) vom FOH zur Bühne (neben Drum) und eine separate Stromleitung. Um Fehler und Probleme zu bewältigen benötigen wir einen mit dem System vertrauten Techniker vor Ort oder innert 10min abrufbar.

1.5 Bühnenplan

Bühnengrösse: mindestens 8x4m



1.6 Channelliste

Monitor WING	FOH WING	Mikrofone
Kick	Kick	Eigene
Snare	Snare	Eigene
Hihat	Hihat	Eigene
Ride	Ride	Eigene
Tom L	Tom L	Eigene
Tom R	Tom R	Eigene
Crash L	OH L	Eigene
Crash R	OH R	Eigene
Bariton	Bariton	EW100 G4
E-Bass	E-Bass	EW100 G4
E-Git L	E-Git L	SKM500 G4
E-Git R	E-Git R	SKM500 G4
Akk-Git	Akk-Git	DI
Steirische	Steirische	EW100 G4
Reserve	Reserve	
Reserve	Reserve	
Voc Chrigu	Voc Chrigu	EW-D 835-S
Voc Michelle	Voc Michelle	EW-D 835-S
Voc Dänu	Voc Dänu	Shure BLX2/SM58
Voc Thömu	Voc Thömu	EW-D 835-S
Reserve	Reserve	
Reserve	Reserve	
Ambi L	Ambi L	C1000
Ambi R	Ambi R	C1000
System1	System1	PC
System2	System2	PC
System3	System3	PC
System4	System4	PC
System5	System5	PC
System6	System6	PC
Klick 1	Reserve	
Klick 2	Reserve	

1.7 Frequenzplan

Lead Vocal Chrigu	EW-D 835-S	606.20 – 662.00 MHz
Lead Vocal Michelle	EW-D 835-S	606.20 – 662.00 MHz
Lead Vocal Thömu	EW-D 835-S	606.20 – 662.00 MHz
Backing Vocal Dänu	Shure BLX2/SM58 M17	662.00 – 686.00 MHz
Bariton	EW100 G4 Ci 1-A	516.00 – 558.00 MHz
Steirische	EW100 G4 Ci 1-A	516.00 – 558.00 MHz
Bass	EW100 G4 Ci 1-A	516.00 – 558.00 MHz
E-Git	SKM500 G4	606.00 – 678.00 MHz
In Ear 1	EW300 IEM G4 A1	470.00 – 516.00 MHz
In Ear 2	EW300 IEM G4 A1	470.00 – 516.00 MHz
In Ear 3	EW300 IEM G4 A1	470.00 – 516.00 MHz
In Ear 4	EW300 IEM G4 A1	470.00 – 516.00 MHz
In Ear 5	EW300 IEM G4 A1	470.00 – 516.00 MHz

2. Rider Bühne

2.1 Backdrop

Wir bringen einen Backdrop (8x4m) mit, der hinten mittig aufgehängt wird. Bitte Vorrichtung zum Aufhängen (Rohr mit Seilzug od. ähnl.) und schwarzer Molton-Backdrop über die gesamte Bühnenbreite installieren.

2.2 Riser

Wir benötigen hinten in der Bühnenmitte einen Riser mit den Massen 2x3m (Drum) mit **40cm** Höhe. Bei mehreren Bands muss dieser fahrbar sein. Keine eigengebauten Riser (muss sehr stabil sein).

2.3 Strom

Für die Stromanschlüsse benötigen wir an den mit ⚡ gekennzeichneten Orten eine 230V Steckdose, die auf 3 Sicherungen aufgeteilt sind (3x13 Ampere).

2.4 Merchandising (Verkaufsstand)

Wir benötigen eine Fläche von 2.5m x 2.5m, einen Tisch (Festbank oder ähnlich) und einen Stromanschluss. Der Verkaufsstand wird idealerweise links oder rechts neben der Bühne aufgebaut. Bei mangelndem Platz kann der Verkaufsstand in den Eingangsbereich verschoben werden. Bei Festivals nutzen wir gerne den dafür vorgesehenen Verkaufsstand.

3. Rider Licht

3.1 Lichteffekte

Die Lichtshow muss der Grösse der Bühne und der Veranstaltung angepasst sein. Das gesamte Equipment und der Lichttechniker wird vom Veranstalter gestellt. Wir benötigen:

- Nebel
- Frontbeleuchtung
- Audience-Blinder
- PARs (konventionell oder besser LED)
- Movingheads

4. Kontakt Technik

Armin Seitz

E-Mail: armin@eggi.group
Mobile: +41 78 408 48 66